CONCURSO DE FOTOGRAFÍA
“V CENTENARIO SANTA TERESA DE JESÚS”
2015

DOSSIER OBRAS SELECCIONADAS

Aída Recuerda Díaz

Exhalar
2015

Hasta exhalar el último suspiro Teresa gozó la dicha de conversar con las personas divinas, que la consolaban o revelaban ciertos secretos del cielo; la de ser transportada al infierno o al purgatorio, y aun la de presentir lo venidero.

Alberto Herráez Velasco

Alegría
2015

Si hay un rasgo que llama la atención para quien desconoce la vida consagrada a Dios es la alegría. Santa Teresa la proponía como primera condición para quienes se iniciaban: “Procúrese a los principios andar con alegría, que hay personas que les parece que se les ha de ir la vocación si se descuidan un poco” (Libro de la Vida, 13).

Del mismo modo, Santa Teresa ensalza la alegría de sus fundaciones en sus cartas, “es gran bien andar las monjas con alegría”; “siempre está la alegría en sus corazones”; “procuren los religiosos ser muy amigos de pobreza y alegría, mientras dure esto durará el espíritu”.
Es por eso que me llamó la atención el gesto de estas monjas mientras visitaban el Convento de la Encarnación, es el legado de Santa Teresa perdurando entre las mujeres consagradas a Dios, es el Espíritu del Evangelio, es una sonrisa.

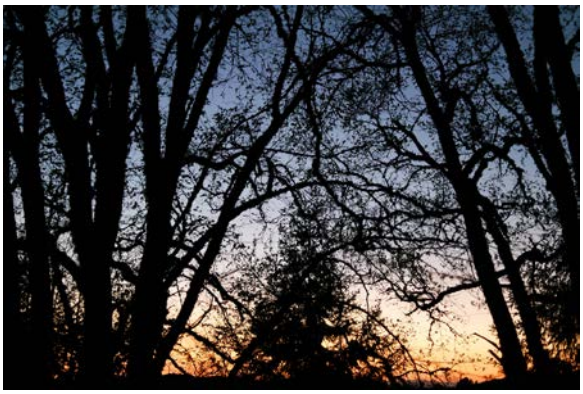
Amaia Salazar Rodríguez

Mundo interior de Santa Teresa
2015

A través de esta obra se intenta recrear el mundo interior de Santa Teresa mediante una interpretación de los momentos íntimos de oración en su alcoba. Se trata de una comprensión y acercamiento a una vivencia única y propia, donde nos adentramos en su estancia invadiendo sus pensamientos, en un estado de misterio, calidez y silencio, implicando al espectador a una reflexión en torno a su figura.

Antía Rodríguez Vivas

Ya toda me entregué y di / y de tal suerte he trocado / que mi Amado es para mí/ y yo soy para mi Amado
2015



“*Es mujer, es religiosa. Es novicia, hermana, monja, priora, Madre: carmelita descalza. Es fundadora, reformadora, mística. Es escritora”.* Son estas palabras de Alberto Campos, definitorias de Santa Teresa de Jesús, pero es su faceta reflexiva y mística la que más me ha cautivado.
El pasado converso de Teresa de Ahumada no fue obstáculo para su profunda unión espiritual con Dios, y ello pese a las consideraciones de la época. Anhela desde pequeña gozar de los grandes

bienes que existían en el cielo, de lo que tenía constancia a través de las lecturas religiosas familiares, sin saber que ya en vida le serían dadas grandes mercedes. Padece en su camino religioso, un reiterado desasosiego interior, una pugna entre su vida espiritual y la mundana (“*Ni gozaba de Dios, ni traía contento en el mundo*”), siendo fuente de admiración la rigurosa disciplina en sus penitencias, y lo bien que aceptaba sus no pocas enfermedades.
Alrededor de sus 40 años comienza su experiencia mística, encontrando dificultades para expresar a través de las palabras, las sensaciones que la embargan: “*Es una manera de herida que parece al alma como si la metiesen por el corazón una saeta. Así causa un dolor tan grande, que la hace quejarse; y tan sabroso, que no querría que le faltase nunca. Este dolor no es en el sentido, ni tampoco es llaga material, sino en lo interior del alma”.* A partir de entonces surgirá su labor fundadora y literaria, alcanzando la paz espiritual tan deseada.

Arturo Jiménez Beneite

La cruz blanca
2015

El 10 de agosto de 1568 Teresa de Jesús, acompañada de tres monjas, llega a Valladolid, donde materializa su cuarta fundación a orillas del Pisuerga. El lugar del enclave, conocido como Río de Olmos, está situado al sur de Valladolid y fue donado por don Bernardino de Mendoza, hermano de don Álvaro de Mendoza, obispo de Ávila, según cuenta la propia Teresa en el Libro de las Fundaciones. El ilustre donante murió al poco tiempo, y según confiesa la carmelita, en la primera misa celebrada en dicho paraje, tuvo una visión mística en la que sus súplicas por la salvación del alma del donante fueron atendidas. El relato de este hecho fue conocido por Rubens durante su estancia como embajador en Valladolid, y plasmado en 1630 en la obra que actualmente conserva el Museo de Bellas Artes de Amberes.
El convento fue trasladado al poco tiempo a su ubicación actual en el barrio de La Rondilla. La cruz blanca que muestra la fotografía nos recuerda hoy el lugar donde estuvo emplazado el convento original.

Daniela Gálvez Manrique / Ida Luz Joselyne Cumpa Lavado

Tristeza y melancolía no las quiero en casa mía
2015

Han pasado 500 años desde el nacimiento de la ilustre doctora de la Iglesia, Santa Teresa de Jesús, y a pesar del tiempo y el espacio, cuando una obra es de Dios el legado de ésta continúa vivo a pesar de las circunstancias. Es así que cruzando el océano Pacífico, en la sierra de Perú, ciudad de Ayacucho, 18 carmelitas descalzas viven la espiritualidad de la Santa Madre dando frutos abundantes en el monasterio de San Francisco de Borja.

La mejor manera de conocer a Santa Teresa es como Fray Luis de León comentaba: “No la he conocido en vida pero la he conocido en sus hijas y sus obras”. En esta selección de fotos deseamos representar uno de los rasgos más característicos de la enseñanza de teresa de Ahumada: la alegría sencilla. Rasgo de su vocación, independientemente del misticismo con que algunos pintores la retratan. Es el reflejo de la profundidad de la vida interior: la pura sencillez de la casa de Nazaret y la plenitud de saberse amada por Dios.

Esther Borrego

Del yo al nosotros
2013

Danzar con uno mismo, conocerse el interior es el inicio del camino que nos lleva a ser capaces de convivir, y crecer y amar con otros, conscientes de que lo único importante y que da valor a todas las cosas es el amor, y que este emana de la fusión con “aquel sabemos nos ama”.

Elena Martín Acebes

Sacar el agua de un pozo, que es a nuestro gran trabajo...
2015

La fotografía quiere expresar el primer modo de regar el huerto, o primer modo de oración, que refiere en el Libro de La Vida, la obra biográfica de la Santa.Es evocación del Palomar de Teresa de Ahumada en Gotarrendura, Ávila, situado en la finca que sus padres poseían en esta localidad, y que ha perdurado desde el siglo XV hasta la actualidad. La finca era propiedad de la madre de Teresa, Dña. Beatriz de Ahumada, que a su vez heredó de Dña. Teresa de las Cuevas, abuela de la Santa abulense.Santa Teresa habló de los cuatro modos de regar el huerto, recordando vivencias de su infancia en este lugar abulense, donde poseía su madre un hermoso huerto, con pozo (primera manera de regar el huerto) y noria y arcaduces (segunda manera de regar el huerto), canalizaciones para el riego (tercera manera de regar el huerto), y aludirá a la lluvia del cielo (cuarta manera de regar el huerto), como el riego más perfecto.

La fotografía es una de la serie que hemos ido realizando el grupo de profesores y alumnos que componen el equipo de “Investigación y Voluntariado en torno al Palomar Teresiano de Gotarrendura, de la Universidad Católica de Ávila”, que tiene como objetivo ambientar el palomar y evocar, de este modo, episodios de la infancia de Santa Teresa.

Florencio Sánchez Sanz

Ora et labora
2015

Durante unos días de julio de 2015, he tenido la oportunidad de convivir con un grupo ilusionado de monjas de clausura: Hijas del Buen Pastor y de María Inmaculada de Ávila, quienes regentan una residencia de ancianas y una guardería para familias con pocas posibilidades económicas. El objetivo era trabajar en un proyecto fotográfico personal, titulado 'Ora et labora'.

Las cinco fotos que presento son una parte de dicho proyecto, si bien no está acabado por faltar actividades realizadas en la guardería y que actualmente no funciona por estar de vacaciones.En una de las fotografías, no sólo 'se encuentra el Señor entre los pucheros', como diría la propia Santa Teresa, sino ella misma, que estaba siendo trasladada a otra estancia.

Florencio Sánchez Sanz
Ora et labora
2015

Florencio Sánchez Sanz

Reflexiones sobre mi “castillo interior”
2015

Durante unos días de julio de 2015, he tenido la oportunidad de convivir con un grupo ilusionado de monjas de clausura: Hijas del Buen Pastor y de María Inmaculada de Ávila, quienes regentan una residencia de ancianas y una guardería. El objetivo era trabajar en un proyecto fotográfico personal, titulado 'Ora et labora'. A tal fin, tuve el privilegio de fotografiar sus distintas actividades diarias y, como no, también hablamos de Santa Teresa, muy presente en su vida diaria.

En algún momento de este año, ellas fueron escribiendo sus propias reflexiones sobre lo que representa el libro 'Las Moradas' de la Santa.Estas imágenes pretenden dar una pincelada de su propio 'castillo interior'.

Iván Correa Calvo

Amistad con Cristo y con los hombres
2015

Con esta imagen quiero representar el encuentro, la experiencia mística y la amistad de Santa Teresa con Cristo, representado físicamente como un encuentro cercano entre dos manos, un acto muy cotidiano y símbolo del compañerismo y la paz entre las personas, haciendo alusión a su vez a la influencia de su obra en la actualidad.

La experiencia viva del misterio de Cristo está en el centro de la experiencia oracional de Santa Teresa. Él, Dios y hombre verdadero, llena con su presencia toda la vida de la Santa y es la clave de interpretación de sus escritos. Jesucristo precede su oración, ya que para tener un interlocutor de su diálogo de amistad, Teresa ha tenido necesidad de encontrarse con el Señor que le brindaba su amistad. La presencia del Señor sigue también a su oración, ya que la amistad engendra una compañía, unos compromisos de seguimiento y unas actitudes de imitación.

A través de la oración como experiencia de la amistad con Cristo, Teresa ha releído todo el Evangelio y ha entrado de lleno en la revelación bíblica. Su vida se ha convertido en una vida con Cristo hasta que el mismo Señor se le ha revelado plenamente como Maestro y Esposo, y de Él ha recibido la plenitud de la verdad y la vida.

Juan Luis Delgado Marín

Vida en la Vida
2015

Embrión de siete semanas de vida. La iluminación representa el Amor de una madre que traspasa cualquier barrera y llega a lo más profundo del ser humano. Santa Teresa nos lo refleja en una de sus frases más representativas, que dice así: “Fuiste por amor criada hermosa, bella, y ansía en mis entrañas pintada, si te pierdes, mi amada, alma, buscarte has en mí”.

Leodegario López Paz

Los pasos de Santa Teresa
2015

Santa Teresa avanza en busca de la claridad divina del alma, en soledad, bajo el inmenso cielo donde mora la presencia divina.

Lidón Ramos Fabra

Santa Teresa
2015

Enmarcada en el núcleo de “Unidad de Vida: Mundo Interior”, esta fotografía está inspirada en la división interior de Santa Teresa como mujer, monja y escritora. Para ella me he basado en una de las obras del pintor Albert Moore, “Durmientes”, realizada en el siglo XIX. La idea de Santa Teresa dividida la he imaginado desde un principio, no tanto como una lucha feroz, sino como una transición, cómoda y placentera, de un aspecto a otro. Una división aceptada y enriquecedora que no entorpeció su camino.

Luis Sánchez Davilla

Ávila
2015

La visión de Ávila desde los “Cuatro Postes” siempre me ha parecido fascinante y muy evocadora. Según la tradición fue aquí donde, siendo niños, Teresa de Jesús y su hermano Rodrigo fueron detenidos por su tío cuando proyectaban viajar a tierras de infieles para morir martirizados y donde la santa, quitándose las sandalias, pronunció la famosa frase “De Ávila, ni el polvo”.
Sólo bastaba esperar la hora nocturna y una gran nevada para reflejar y evocar la ciudad de Ávila.

Mª Jesús Carravilla Parra

Qué se hace esta palomica y adónde asienta... más alto es su vuelo
2015

La fotografía quiere expresar el “vuelo” de elevación mística que la Santa abulense refiere en Las Moradas, una de sus obras más específicas en torno a la oración y la unión con Dios.Es evocación del Palomar de Teresa de Ahumada en Gotarrendura, Ávila, situado en la finca que sus padres poseían en esta localidad, y que ha perdurado desde el siglo XV hasta la actualidad. La finca era propiedad de la madre de Teresa, Dña. Beatriz de Ahumada, que a su vez heredó de Dña. Teresa de las Cuevas, abuela de la Santa abulense.Santa Teresa habló de los “Palomarcicos de la Virgen” (F, 4, 5), para referirse a las fundaciones que iba realizando. De este modo, palomas y palomares empezaron a formar parte de la literatura mística universal. La fotografía es una de la serie que hemos ido realizando el grupo de profesores y alumnos que componen el equipo de “ Investigación y Voluntariado en torno al Palomar Teresiano de Gotarrendura, de la Universidad Católica de Ávila”, que tiene como objetivo ambientar el palomar y evocar, de este modo, episodios de la infancia de Santa Teresa.

Mª Jesús Gonzalvo Abenia

El palomar y los palomarcicos
2015

El palomar de su infancia sirvió a Teresa de inspiración y referencia de los conventos que fundara. Palomarcicos llama a estas casas fundadas por ella: nos hablan de interioridad, recogimiento y vuelo místico. Es evocación del Palomar de Teresa de Ahumada en Gotarrendura, Ávila, situado en la finca que sus padres poseían en esta localidad, y que ha perdurado desde el siglo XV hasta la actualidad. La fotografía es una de la serie que hemos ido realizando el grupo de profesores y alumnos que componen el equipo de “Investigación y Voluntariado en torno al Palomar Teresiano de Gotarrendura, de la Universidad Católica de Ávila”, que tiene como objetivo ambientar el palomar y evocar, de este modo, episodios de la vida de Santa Teresa.

Margherita Mazzanti

Ventana de poesía
2015

Santa Teresa de Jesús o Teresa de Ávila fue la fundadora de la Orden de las Carmelitas Descalzas y una escritora española, maestra de la vida espiritual en la historia de la Iglesia.

Ya desde los primeros años de edad Teresa tenía mucha imaginación y una buena afición a la lectura. Jugaba en el jardín con su hermano y como ella misma escribe, intentaban hacer ermitas poniendo unas piedrecitas encima de otras, y siempre se le caían. Pero también jugaba con otras niñas imaginando ser monjas dentro de un monasterio. La foto quiere representar un poco de esto: el jardín donde jugaba y algunos de sus escritos de poesía lírico-religiosa lo cual versos son fáciles de comprender, caracterizado de un estilo apasionado, nacido del amor que tenía por la espiritualidad y la fe.

María Barquín Madariaga

Quien a Dios tiene nada le falta, solo Dios basta
2015

Esta obra está inspirada en la famosa frase de Santa Teresa: “Quien a Dios tiene nada le falta, solo Dios basta”. En la fotografía solo hay una vela alumbrando una mano que sostiene un crucifijo; no hay nada, solo Dios.

María Pernía Pérez

Contemplación de Santa Teresa
2015

Santa Teresa se encuentra ante la luz infinita. Contempla en silencio su presencia y establece un diálogo del alma.

Miguel F. García López

Me era gran deleite considerar ser mi alma un huerto y al Señor que se paseaba en él
2015

Evocación del Palomar de Teresa de Ahumada en Gotarrendura, Ávila¸ de la finca que sus padres poseían en esta localidad, y el huerto que en ella se encontraba. La finca era propiedad de la madre de Teresa, Dª Beatriz de Ahumada, que a su vez heredó de Dª Teresa de las Cuevas, abuela de la Santa abulense.

“Me era gran deleite considerar ser mi alma un huerto y al Señor que se paseaba en él” (Libro de la Vida 11,12)

Oscar Castellanos Ñáñez

Ex situ
2015

Esta pieza describe un momento de ficción en la vida de la Santa donde está recorriendo una parte de Castilla-La Mancha, ataviada simplemente con un humilde hábito y sus escritos. Resuelta a seguir con sus fundaciones, pasa por un sublime paisaje en compañía de un Dios que la observa desde el cielo, de modo que la pieza parezca un documento performativo, posiblemente un registro de una pieza de Land Art, o que parezca un paisaje producido digitalmente. Ahora bien, la pieza es un intento por acercar al público a la imagen de la Santa solitaria, evangelizando en un paisaje contrastado.

Pilar Toraño López

Mística del adobe
2015

Santa Teresa es depositaria de un realismo místico poco común, pues a la elevación del espíritu une el conocimiento de lo cotidiano, de la vida sencilla que aprendió en su casa rural. El adobe, la cal, la tierra y la luz bañaron su imaginación. Es evocación del Palomar de Teresa de Ahumada en Gotarrendura, Ávila, situado en la finca que sus padres poseían en esta localidad, y que ha perdurado desde el siglo XV hasta la actualidad. La finca era propiedad de la madre de Teresa, Dª Beatriz de Ahumada, que a su vez heredó de Dª Teresa de las Cuevas, abuela de la Santa abulense. La fotografía es una de la serie que hemos ido realizando el grupo de profesores y alumnos que componen el equipo de “Investigación y Voluntariado en torno al Palomar Teresiano de Gotarrendura, de la Universidad Católica de Ávila”, que tiene como objetivo ambientar el palomar y evocar, de este modo, episodios de la vida de Santa Teresa.

Ramón Martínez Artigas

“Continuad el camino”
2015

Santa Teresa, en su texto, nos describe cómo ha de ser la actitud en el camino que nos lleva hacia el Señor, un camino de no rendición. La fotografía presenta, como su título indica, que al igual que lo hizo ella, debemos continuar por ese camino y no otro, con la misma actitud.

Rita Barrios Meza

Teresa de Jesús portadora de luz
2013-2014

Esta exposición pretende ser un acercamiento visual al mensaje de Santa Teresa, mensaje que sigue siendo actual a pesar del paso del tiempo. Su figura sirve de modelo de vida y espiritualidad a miles y miles de personas. Podemos observar en las imágenes el estilo de vida que deseó para sus descalzas: oración, trabajo, pobreza, soledad, vida comunitaria y la alegría de saberse privilegiadas de haber sido escogidas por Dios. Gracias a sus escritos, que son como marcas de fuego en los corazones de quienes la aman, se puede hoy conocer la personalidad y las vivencias de esa mujer elegida por Dios.

Sus valiosas enseñanzas reflejadas en su obra y sus escritos sirvieron y sirve para que muchas personas quieran acercarse a Dios de una manera más profunda y comprometida, siguiendo el ejemplo de aquel corazón transverberado que tanto lo amó.

Roberto Díaz Ramos

Obras quiere el Señor
2015

Nuestra sociedad se llena la boca con la solidaridad y la ayuda a los demás, partiendo de la negación del sentimiento religioso para crear conceptos políticamente correctos que "socializan" los valores cristianos y los dejan en la hipocresía.Vivimos en un Estado que habla de la ayuda a los necesitados mientras sus representantes se olvidan de los necesitados.

En la fotografía, se ve a una persona pidiendo limosna mientras pasan ignorándole personas de esa sociedad que habla de valores sin aplicarlos.Ello ha dado lugar a recordar la reflexión de Santa Teresa "Obras quiere el señor", en el tercer capítulo de las Moradas. Pues las palabras son pura banalidad si las obras las contradicen, y nuestra sociedad a diario se pierde en palabras y olvida las obras.

Verónica García Carballeira

¡Ay, Carmela!
2015

La investigación en torno a la figura de Santa Teresa me trasladó un interés hacia su intimidad y al significado que adquiere hoy su actitud, lo que supuso su condición de mujer en su tiempo y para ella misma. Esta pieza, a la maniera de Zurbarán, es el resultado del ánimo de plasmar en una imagen su representación de manera alegórica, que no aleatoria.

El título de la pieza hace referencia a la fundación de las Carmelitas por parte de la monja, así como también está estrechamente vinculada al uso político que se hizo de su figura y de la fragmentación de su cuerpo. Es decir, al trato de la reliquia como objeto y a su leyenda en un período determinado de este país. Critico así la politización del sentimiento religioso, lo que yo entiendo como una banalización de lo místico. Es la “mano incorrupta” en la que se posa la Paloma, una figura de sabiduría y de espiritualidad, algo que trasciende a todo lo real, una metáfora de su matrimonio espiritual. Esa mano tratada de amuleto, en su triste destino, se aferra a lo que parece que son tres píldoras, (Padre, Hijo y Espíritu Santo), su gesto anhela asir el remedio que en su momento pudo ser un alivio para los dolores físicos de la Santa, ya que sus dolores espirituales los sanaba con la lectura, la meditación, recogimiento y la escritura.

Escritura a pluma, una pluma negra, como oscuros y recios fueron los tiempos que le tocó vivir. Tiempos en los que seguramente se encontró muy sola con su femineidad que encontramos representada en este bodegón intimista por un pintalabios, que también podría ser aquel cirio que iluminó los libros de caballerías que leyó en su irreverente juventud. Esta nueva iconografía deriva de un deseo de equiparar su momento con el actual.

Santa Teresa podría considerarse como una de las primeras feministas e intelectuales de la historia y así manifiesta de manera irónica en su libro *“Camino de Perfección”*: “No hay virtud de mujer que se tenga por sospechosa.”, reivindicando soslayadamente sus derechos espirituales. En su trayectoria vital se percibe su insatisfacción y rebeldía que es, en esta modesta opinión, lo más atractivo y actual de su persona por su libertad de acción y de expresión.

Verónica Estévez Rizo

Orar para ser mariposa
2014

Teresa de Jesús utiliza el símbolo del gusano y mariposa, uno de los más conocidos, significativos y bonitos de todos los que utiliza en su obra. Estas metáforas, símbolos de la metamorfosis de la evolución, son utilizadas, para explicar el anhelo del ser humano por entrar en una experiencia divina. Teresa quiere explicar que en su experiencia de crecimiento personal y de su crecimiento espiritual, llegó el momento de lograr la unión con Dios.

Pero esta unión con Dios, no pasa si no es a través de la muerte, una muerte que no tiene sentido si no es para renacer a otra manera de vivir… con un nuevo horizonte, una abertura a lo más trascendental, más humana, más identificada con la de Dios; como lo hace el gusano que tras mucho esfuerzo y trabajo personal, se trasforma para dar paso a una vida nueva. Su anhelo por ser mariposa, una mariposa que no se arrastra por la tierra sino que tiene capacidad para volar, esa capacidad de vuelo le permitirá ser invitada a beber el vino de la bodega…así fue la experiencia de Teresa de Jesús.

Solamente a través del camino de la oración, el ser humano puede llegar a ser mariposa y unirse a Dios, siendo capaz de morir para renacer a otra forma de vida.

LISTA DE SELECCIONADOS CONCURSO DE FOTOGRAFÍA 2015

Aída Recuerda Díaz airefotografia@gmail.com

Alberto Herráez Velasco aherraezv@gmail.com

Amaia Salazar Rodríguez amaia.salazar@hotmail.com

Antía Rodríguez Vivas antia.rrivas@gmail.com

Arturo Jiménez Beneite beneite@gmail.com

Daniela Gálvez Manrique adilae12121985@gmail.com

Ida Luz Joselyne Cumpa Lavado 21ida0luz@gmail.com

Elena Martín Acebes elenatph@hotmail.com

Esther Borrego estherborrego@gmail.com

Florencio Sánchez florencio2009@gmail.com

Iván Correa Calvo ivancorrea807@hotmail.com

Juan Luis Delgado juanluisdelgado@tokos.org

Leodegario López Paz lpleodegario@gmail.com

Lidón Ramos Fabra lidonrf@gmail.com

Luis Davilla luisdavilla@luisdavilla.com

Mª Jesús Carravilla Parra mjesus.carravilla@gmail.com

Mª Jesús Gonzalvo Abenia mjgonzalvoa@gmail.com

Margherita Mazzanti marghe_mazzanti@hotmail.it

María Barquín Madariaga mariabarquinm@gmail.com

María Pernía Pérez mperniaperez@gmail.com

Miguel F. García López miguelfgarcia@yahoo.es

Oscar Castellanos oscarmauricioc@gmail.com

Pilar Toraño López pilitorlop@yahoo.es

Ramón Martínez Artigas ramon.martinez@ucavila.es

Rita Barrios Meza ritaebarrios@hotmail.com

Roberto Díaz Ramos robertodiazramos@yahoo.es

Verónica Estévez Rizo veroestevezrizo@gmail.com

Verónica García Carballeira veronica.gcarballeira@gmail.com